

ESPACE ST-DENIS

Studio

Spécificités vidéo

Fait par Sébastien Sigouin-Couturier
Avril 2026

Sommaire

Le studio-cabaret est équipé d'écrans LED sur les murs de la salle. Ces écrans sont fixes et ne peuvent être déplacés ou enlevés. En fond de scène, un écran de projection (Panasonic 32K) et un écran LED sont à votre disposition. À noter qu'il y a des frais supplémentaires pour l'utilisation de l'écran LED de scène.

D'autres écrans peuvent être à votre disposition selon l'entente contractuelle. L'extérieur du studio-cabaret a trois écrans, soit le foyer, la billetterie et la marquise intérieure et extérieure.

Ces écrans permettent de créer différentes ambiances et de diffuser le contenu de votre choix. Un gabarit After Effects contenant le pixel mapping de l'entièreté des écrans de la salle est disponible dans l'espace production du site web de l'Espace St-Denis.

Devis des écrans, manuels et gabarits

La conception d'images pour ces écrans nécessite l'embauche de personnel qualifié et spécialisé. Les frais seront à la charge du producteur. La présence d'un chef vidéo de la maison est obligatoire pour les tests, l'intégration, la programmation et l'utilisation de l'environnement numérique.

Le système de diffusion de la salle est Disguise D3, un système complexe, fiable et en redondance afin d'offrir une sécurité accrue. La production peut fournir son propre opérateur si elle le désire. Par contre, cet opérateur doit avoir sa formation du logiciel. La présence du chef vidéo maison est également obligatoire dans ce cas-ci.

Le Studio-cabaret possède une banque d'animations génériques qui est mis à votre disposition afin de créer ou de compléter votre mise en scène. Plus loin dans ce document, un lien est disponible afin de prévisualiser l'ensemble de notre catalogue vidéo.

Si vous recherchez une équipe pour la création du contenu créatif, il nous fera plaisir de vous référer à une équipe qualifiée et expérimentée dans notre environnement numérique.

Procédure

Tout d'abord, une réunion technique est nécessaire afin de déterminer vos besoins. Il est possible de rejoindre l'équipe vidéo avec les coordonnées suivantes :

Les productions qui confient la création à un tiers ou à leur département graphique doivent respecter impérativement les règles suivantes :

- **La livraison du contenu doit se faire 10 jours ouvrables avant la date de l'événement.** Il est important de tester la conformité des fichiers, visionner le rendu créatif et ainsi, permettre la faisabilité de tout changements nécessaires.
- Pour un dossier de **moins de 250go**, un lien de téléchargement sans expiration (cloud professionnel et rapide) peut être envoyé aux adresses courriel suivantes :
- Pour un dossier de **plus de 250go**, un disque dur **SSD** doit être livré à l'équipe de l'Espace St-Denis dans les délais prescrits. Le format du disque dur externe doit absolument rencontrer les exigences de Windows. Par exemple, les disques formatés APFS et HFS Apple ne sont pas acceptés.
- Le système Disguise D3 accepte des formats de fichiers précis. Les types de fichiers supportés sont les suivants :
 - **Vidéo - .MOV Codecs HAP/HAPQ et NotchLC**
 - **Audio - .wav / .aiff / .mp3**
 - **Image fixe - .png / .jpeg / .bmp / .tiff / .exr**
- Aucun autres codecs n'est acceptés. S'il est impossible pour vous de convertir vos fichiers, il est possible de le faire pour vous occasionnant des frais additionnels.
- Les éléments créatifs qui ne respectent pas les normes seront rejetés.

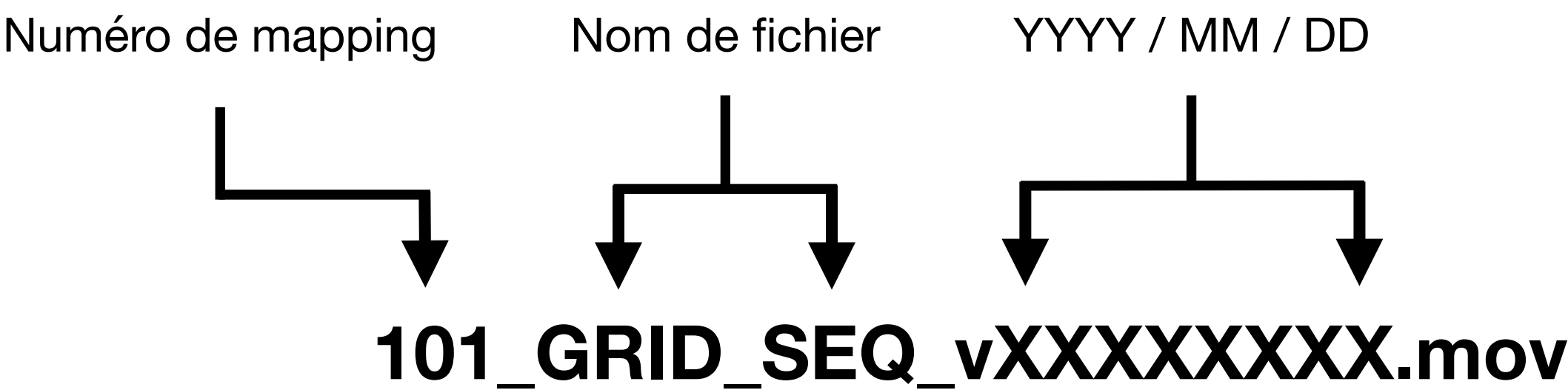
Procédure (suite)

Nomenclature des fichiers

Afin de conserver l’homogénéité du flux de travail, il est important de respecter la nomenclature des fichiers. Ceci permet de nous retrouver plus facilement lors de la programmation et de profiter pleinement d’une fonctionnalité merveilleuse du logiciel : le *versioning* (gestion des versions).

- 1. Numéro de mapping
- 2. Nom de fichier
- 3. La lettre “V” (version) + la date YYYY/MM/DD

N.B Si le versioning est bien respecté, le logiciel change automatiquement la video avec la nouvelle version de vidéo ou de photo, permettant ainsi de changer la programmation.



Par exemple :
104_StarryNight_v20251201.mov

Procédure (suite)

Numéro de mapping (Layout des écrans)

Dans sa forme optimale, notre système de gestion des écrans est programmé afin de recevoir du contenu créatif respectant le *layout* du **mapping** des écrans.
(mapping p.7)

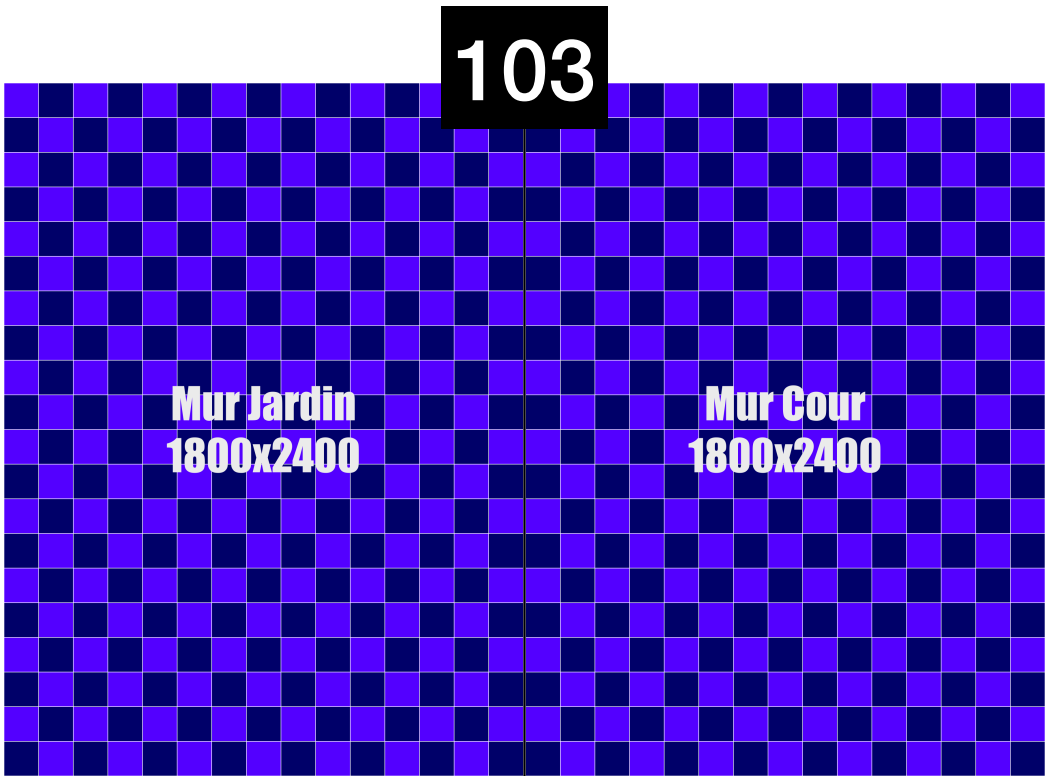
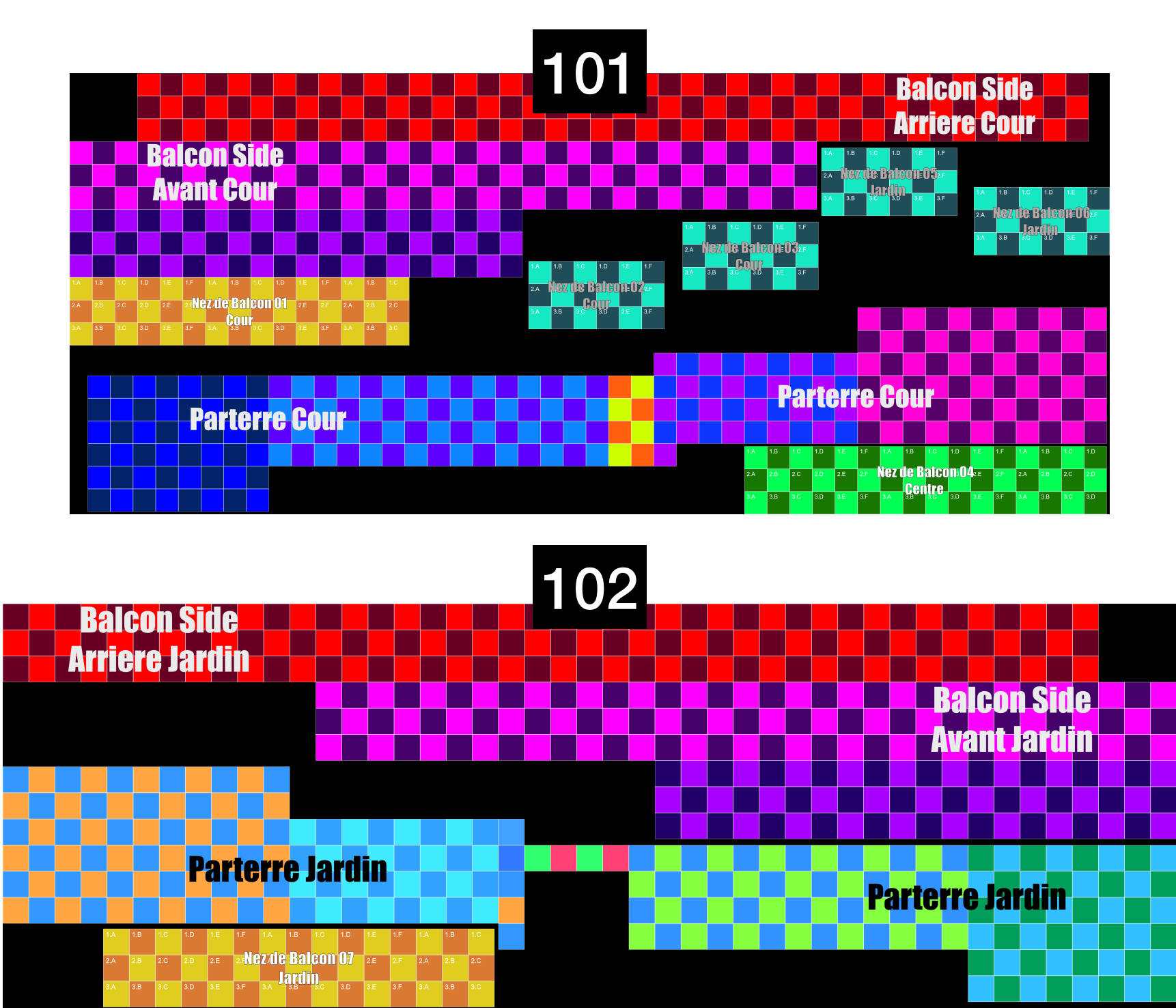
101 - Full Cour + Nez de Balcon

102 - Full Jardin

103 - Full Murs

104 - Écran de scène
(LED ou projection)

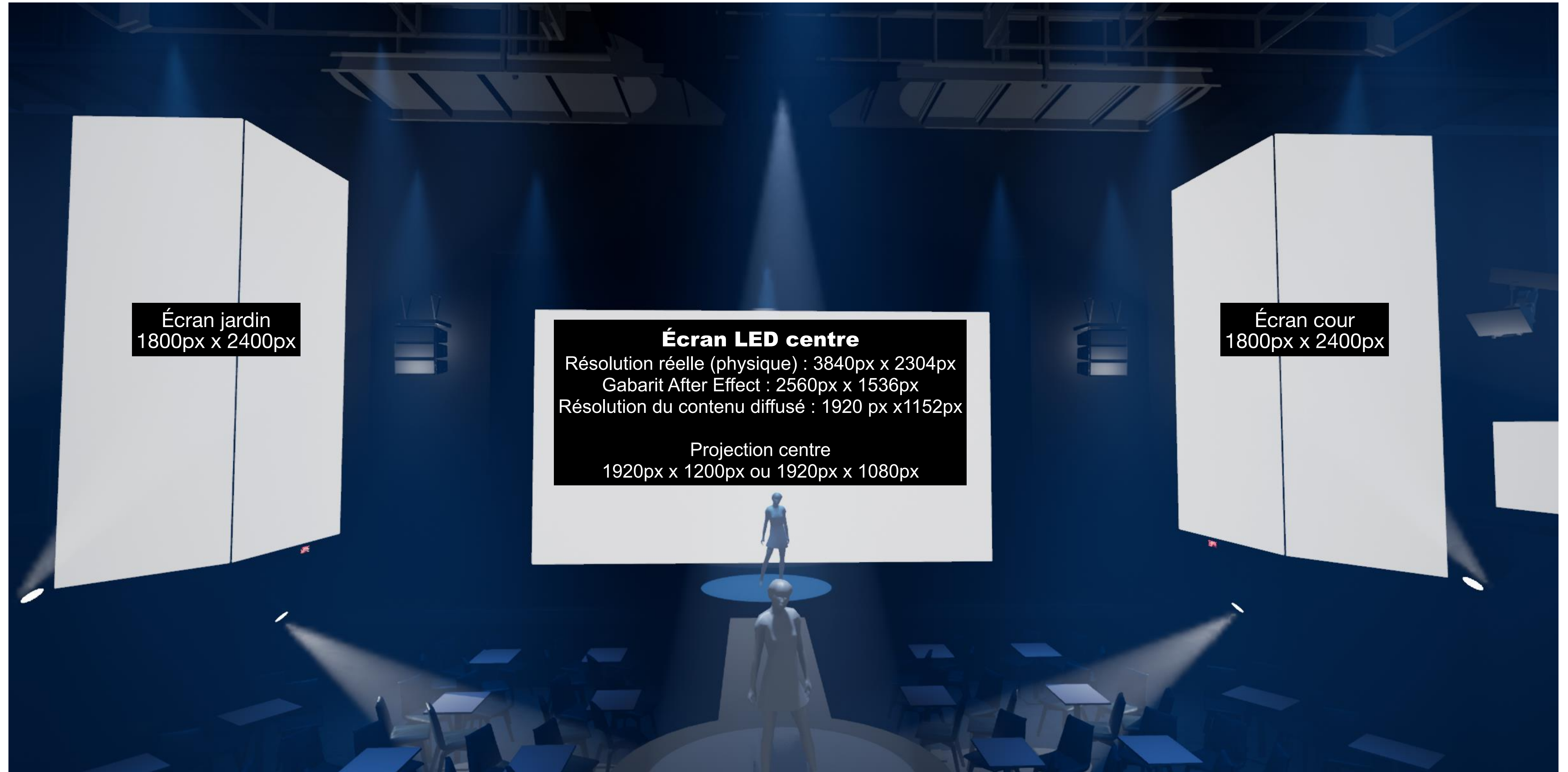
*Il est possible d’avoir le gabarit
After Effect ou ces images PNG du
mapping des écrans via l’espace
production du site de l’Espace St-Denis.*



Pixel mapping
SALLE

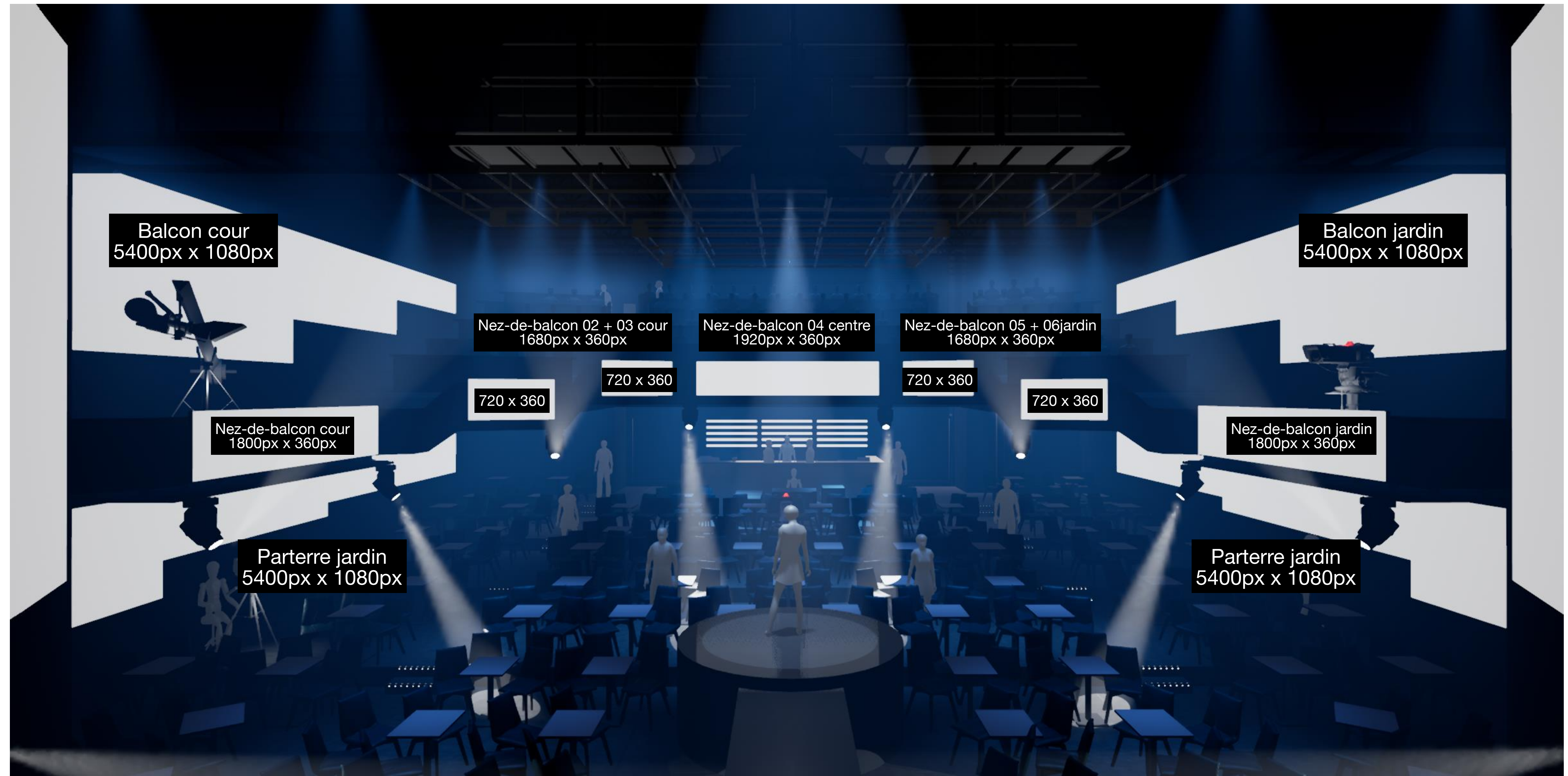
Studio-cabaret

Écrans JARDIN-CENTRE-COUR



Studio-cabaret

Écrans SALLE



Studio-cabaret

Écrans SALLE



Studio-cabaret

Écrans SALLE COUR



Studio-cabaret

Écrans SALLE JARDIN

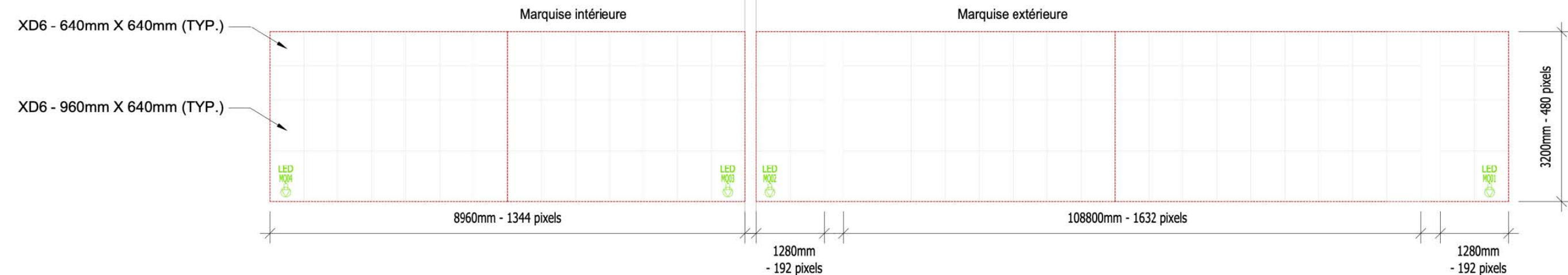
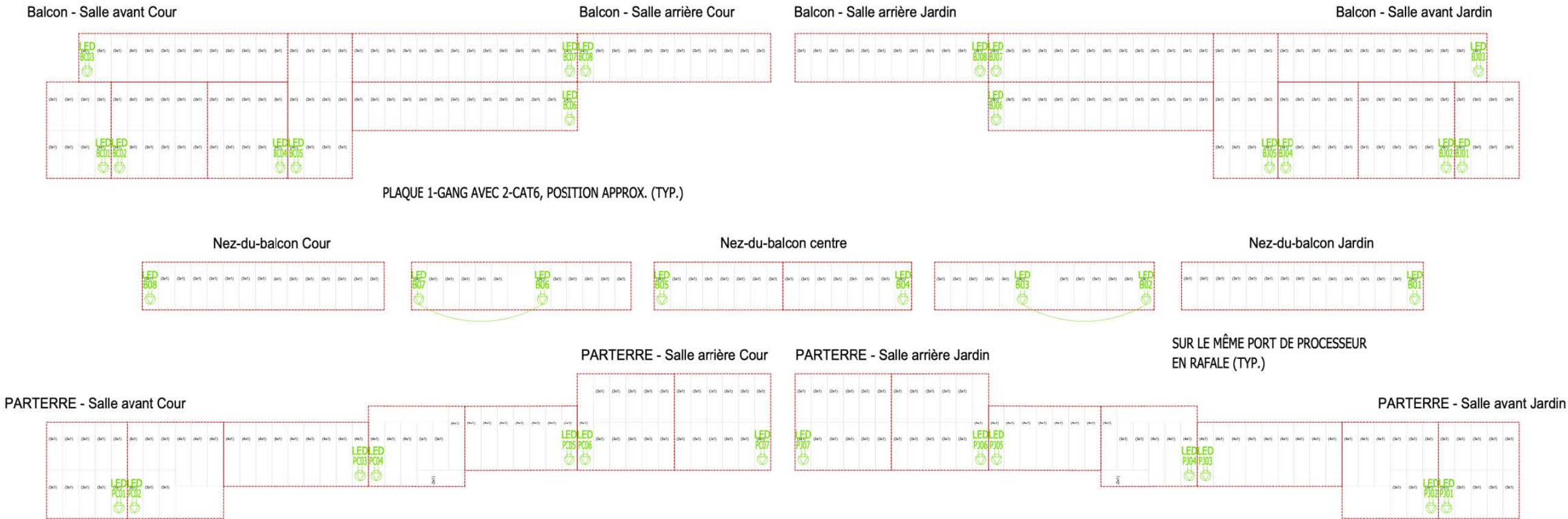


NOTE:

- CE DESSIN VOUS EST ACHEMINÉ À TITRE DE RÉFÉRENCE SEULEMENT.
- AUCUNE DIMENSION NE DOIT ÊTRE MESURÉE SUR CE DESSIN.
- LES PROFESSIONNELS DOIVENT VÉRIFIER QUE TOUTES LES DIMENSIONS SONT CONFORMES AU C.N.B. OU TOUTS AUTRES RÈGLEMENTS ET NORMES POUVANT S'Y APPLIQUER.
- SI DES ERREURS OU DES OMISSIONS SONT RELÈVÉES, LE PROFESSIONNEL DOIT EN INFORMER LE CONSULTANT LE PLUS RAPIDEMENT POSSIBLE.
- VOUS NE DEVEZ EN AUCUN CAS UTILISER CE DESSIN À DES FINS DE SOUSMISSION OU DE CONSTRUCTION, À MOINS QU'IL SOIT INCORPORÉ AUX DESSINS DES PROFESSIONNELS.

[illegible]

CÂBLAGE EN RAFALE
SUR UN MÊME PORT RÉSEAU (600 000 PIXELS MAX)



ÉMIS POUR :

[illegible]

2021-02-??	POUR APPEL DOFFRE
2020-09-25	POUR 95% MEP
2020-08-28	POUR 70% MEP
2020-08-18	DISCUSSION

PROJET :

ESPACE ST-DENIS PH.2

THÉÂTRE ST-DENIS 2
MONTREAL, QC

TITRE:
ÉCRANS LED
DISTRIBUTION CÂBLAGE
DE SIGNAL

DESSINÉ PAR:
P.B.

DATE :
2020-07-20

FICHE :
TZA-TSD3-LED-400

Échelle	N/A
---------	-----

DESSIN No :

TZT-TSD3-LED-401

Studio-cabaret Écrans SALLE

Absen N2 - 1.9mm
800 nits



Écran LED SCÈNE du Cabaret

LedFul HO2.6 - 2.6mm
8000 nits



Pixel mapping
LOBBY et MARQUISES

Studio-cabaret

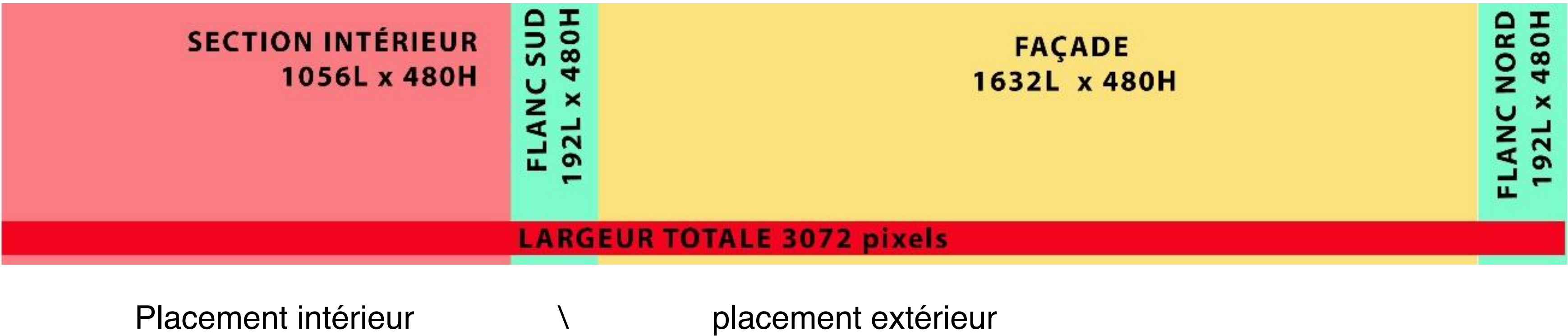
Écrans MARQUISES

La résolution totale de la **marquise intérieure et extérieur** est de **3072 pixels par 480 pixels**. La résolution de la section intérieure est de **1056L x 480H** et la résolution de la section extérieure est de **1632L x 480H**.

La section extérieure se compose en **3 éléments, façade et les deux flancs Nord et Sud**. Ces deux flancs extérieurs sont perpendiculaire à la façade.

Pour un contenu fluide et continu, la résolution du fichier doit être de 3072 pixels par 480 pixels. L'utilisation des marquises intérieure et extérieure dépend de votre entente contractuelle relatif à votre événement.

Il est possible d'y diffuser du contenu statique, en mouvement (vidéo) ou un mélange des deux options selon l'intention créative.



Studio-cabaret

Écrans LOBBY - Foyer et Billetterie



Foyer
1920Lx1080H

La résolution de l'écran foyer fait 1080 pixels de largeur par 576 pixels de hauteur. Le fichier image ou vidéo doit être de 1920x1080.

Cet écran fait face à la rue St-Denis.

Il est possible d'y diffuser en mode statique ou en mouvement (vidéo).

La résolution de l'écran billetterie fait 288 pixels de largeur par 576 pixels de hauteur. Le fichier image ou vidéo doit être de 1080x1920.

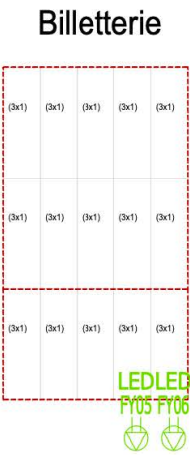
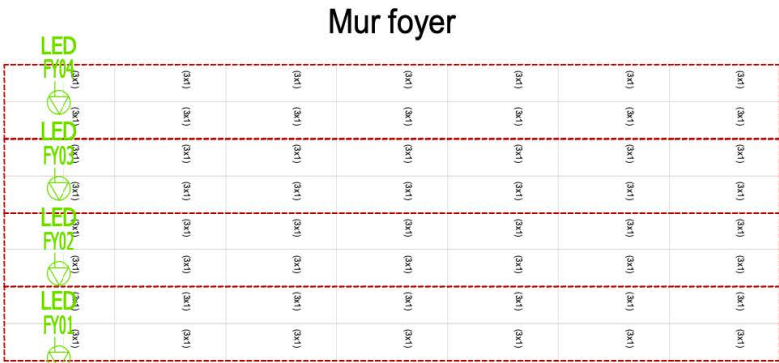
L'écran billetterie est perpendiculaire à la rue St-Denis

Il est possible d'y diffuser en mode statique ou en mouvement (vidéo).

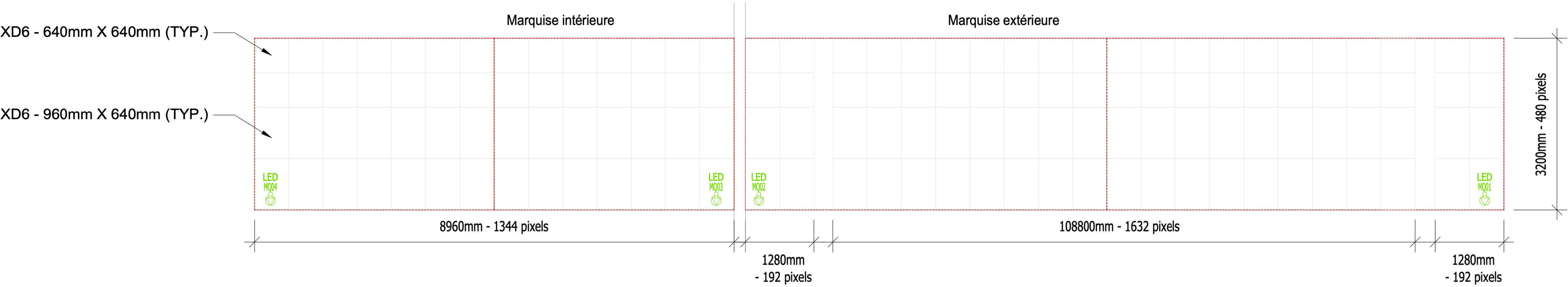


Billetterie
1080Lx1920H

LOBBY



MARQUISES



Banque de contenu maison
Catalogue
ICI